

## 中学校美術 解答例

中学校（美術）

|   |     |   |    |   |      |   |     |
|---|-----|---|----|---|------|---|-----|
| 1 | (1) | ① | 彫刻 | ② | デザイン | ③ | 見通し |
|   | (2) | イ |    |   | (3)  | ア |     |

(1) 各3点 (2) (3) 各2点

|   |     |      |  |  |     |       |  |
|---|-----|------|--|--|-----|-------|--|
| 2 | (1) | マゼンタ |  |  | (2) | 加法混色  |  |
|   | (3) | ア    |  |  | (4) | スペクトル |  |

(1) (2) (4) 各3点 (3) 2点

|   |     |       |  |  |     |        |  |
|---|-----|-------|--|--|-----|--------|--|
| 3 | (1) | ウ     |  |  | (2) | ドライブラシ |  |
|   | (3) | ハッチング |  |  | (4) | エ      |  |

(1) (4) 各2点 (2) (3) 各3点

|   |     |  |     |   |     |      |
|---|-----|--|-----|---|-----|------|
| 4 | (1) | 彫造   | (2) | エ | (3) | レリーフ |
|   | (4) | 縦引き刃は木目に沿って切る時に使用し，横引き刃は木目に対して直角に切る時に使用する。 |     |   |     |      |

(1) (3) 各3点 (2) 2点 (4) 5点

|   |     |   |     |   |   |   |   |
|---|-----|---|-----|---|---|---|---|
| 5 | (1) | スペーシング  | (2) | ① | イ | ② | カ |
|   | (3) | 従来のフォントでは手書きの字形と異なる文字があったり，線の強弱などがついていたりしたため，読みづらさを感じる生徒もいたが，UDフォントでは正しい字形を保ちつつ，読みやすくなるように配慮がされている。 |     |   |   |   |   |

(1) 3点 (2) 各2点 (3) 5点

|   |     |   |          |   |      |     |         |
|---|-----|---|----------|---|------|-----|---------|
| 6 | (1) | A | ル・コルビュジェ | B | ガウディ | (2) | ステンドグラス |
|---|-----|---|----------|---|------|-----|---------|

各3点

|   |     |   |       |   |      |     |   |
|---|-----|---|-------|---|------|-----|---|
| 7 | (1) | A | マグリット | B | 伊藤若冲 | (2) | ア |
|---|-----|---|-------|---|------|-----|---|

(1) 各3点, (2) 2点

|   |     |       |   |     |         |
|---|-----|-------|---|-----|---------|
| 8 | (1) | A     | オ | B   | キ       |
|   | (2) | チームラボ |   | (3) | ワークショップ |

(1) 各2点, (2) (3) 各3点

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| 9 | <p>用具や機械類は日常よく点検整備をし, 刃物類をはじめとした材料・用具の正しい使い方や片付けの仕方などの安全指導を, 授業の中で適切な機会をとらえて行う必要がある。また, 電動糸のこぎりやドリルなどの電動機械については慎重に取り扱い, 使用時には教師が直接指導に当たり, 適切な使い方を学ばせるとともに, 安全意識をもたせるなどの指導が大切である。</p> |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |

7点

|    |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|
| 10 | <p>生徒一人一人の希望や考えを大切に, それぞれのよさが発揮され, 資質・能力が高められるように柔軟な指導をすることが重要である。そして, 生徒が強く表したいことを心の中に思い描くことができるように, 自分の表現意図をしっかりともちながら, 形や色彩, 材料などで実現できるように指導することが大切である。また, 鑑賞の活動との関連を図ることで, 様々な創造的な工夫に出合う機会をつくることも効果的である。</p> |  |  |  |  |
|    |  |  |  |  |  |
|    |  |  |  |  |  |
|    |  |  |  |  |  |

7点