

TRADITIONAL CRAFTS OF YAMANASHI
超越时间传承至今的匠人技艺



認定號碼 R2-163
(有這個標記的工藝品是經濟產業部長
指定的傳統工藝品)

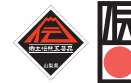
山梨县特有风土与悠久历史孕育出的国家指定传统工艺品。匠人的技艺与传统滋养而成的卓越品质，仍在不断代代传承。



甲州水晶贵石工艺



甲州印传



甲州手雕印章



崇高的光辉 精心打磨而成的造型之美

大约1000年前，在升仙峡的奥地金峰山发现了水晶矿石，这也成为甲府水晶工艺的起源。江户时代的天保年间(1830~1843)，在铁板上撒上金刚砂研磨水晶的工艺被发明出来，水晶工艺由此发端。水晶硬度较高，加工极度费时。其加工产品的范围不断扩大，包括念珠、腰带扣、根附(类似现在的挂坠)等，逐渐确立起产地地位。以昭和50年代(1975~1984年)为分水岭，其后采用高超技艺将产品升华为面向日本国内市场的工艺美术品，至今仍在不断探索，追求卓越。

鹿皮与漆绘编织出的多彩纹样

山梨县(甲州)四面环山，自古就出产鹿皮和漆，因其物产地利而成为孕育甲州印传的绝佳之地。到江户时代末期，甲府城下町地区的生产活动已十分兴盛。据十返舍一九所著的《东海道中膝栗毛》记载，当时各地均有出产，广受江户的风雅之士喜爱，但现今该制法仅限于甲州印传。用印有漆纹样、柔软耐用又轻盈的鹿皮所制成的包袋随着使用日久，会越发令人爱不释手。

祈愿之印刻 传递真诚的匠人技艺

山梨县印章产业的兴起，源自在御岳山系发现并开采的巨大水晶矿脉。江户时代末期的《甲府买物独案内》(甲府购物指南)中，曾记载甲府市内有负责雕刻御用印版的雕版师。文字文化4000年的历史中，以最美的篆书为中心，人们采用传统的工具和技法，坚持手工进行从印章文字设计，到打磨、刻字、粗雕、抛光等全套工艺。

山梨贵宝石

兼具光芒与温度的名土技艺



从水晶原石的发现到水晶工艺逐渐兴盛的过程中，水晶珠、水晶摆设、用于胸针的水晶切割也开始出现。随着研磨技术的飞跃性发展，技术水平已足以满足首饰等各类物件的制作。原石在熟练匠人的手中经过几番流转，便变身成闪闪发光的贵宝石。这就是支撑日本国内最大的宝石产地“山梨”发展的原动力、产业聚集地特有的卓越工艺品。

西岛手漉和纸

被时代洪流所遗忘的绝美纸张



在武田信玄的委托下，诞生了这以结香为主要原料，平滑且具有光泽、适合毛笔书写的纸张。时至战后，山梨完善了宣纸工艺，率全国之先开始销售，销量得到爆炸性增长，从而成全了西岛和纸的发展。目前，书画家们所向往的能尽情挥洒干笔、晕染等效果的手漉宣纸、采用自然素材的和纸照明家居装饰、婚礼用纸等充分利用了纸的各种特性，令崭新的和纸世界不断拓展。

甲州雨烟砚

俘获书法家之心的漆黑之美



元禄3(1690)年，雨宫孙右卫门在参拜身延山的途中，从富士川支流的早川河床上拾到一块漆黑色的流石，将其制成了一方砚台。据说这便是甲州雨烟砚的起源。此后，人们对砚台的制作工艺加以研究，进贡给将军一桥公后声名远扬。作为号称胜过中国砚台的良石，自古以来其石质便受到高度评价，各代砚工辈出，其高超的品质和技术得以传承下来，至今仍在不断制作。

市川大门手漉和纸

超越千年岁月孕育出的传统纸张



甲斐这一地名曾作为纸张产地出现在奈良时代末期的记录中。市川三乡町市川大门曾经寺院林立，有“天台宗百坊”之称。据说期间也存在过“漉家(造纸店)”，其漉出的纸张被用于抄经。市川出产的和纸作为武田家的御用纸张，在其保护之下不断发展，到了江户时代又成了幕府的御用纸张而获其庇护。原料采用构树、结香，适用于美术纸和宣纸的制造。

甲州武者旗/鲤鱼旗

祈愿孩子茁壮成长的勇敢武者绘卷



背负天下泰平的祈愿而随风飘动的旗帜、风向袋，到了江户时代中后叶，开始作为端午节的庆祝旗使用，据说这就是武者旗和鲤鱼旗的起源。以富士川流域为中心，山梨县的印染业一直十分兴盛，采用的是传承自江户时代、至今未变的工艺，原材料为100%棉制，草图绘制也是使用最初传承下来的工具。采用日本国产原材料上色后，再放入富士川流域清凉的水流中冲洗，最终呈现出十分独特的色彩效果。

富士胜山铃竹工艺

暗香浮动的精致铃竹工艺



所谓铃竹，是富士山二合目附近的一种野生竹，幽雅芳香为其特征。用这种竹子细细编成的笊篱精巧且结实，不仅十分实用，也是广受好评的内饰品。《甲斐国志》中有关于铃竹工艺的记载，根据记载，在此之前人们便从富士山采得铃竹，制作成笊篱。这种工艺品融合生活中常见的素材而制成，亦是一种美术品。

甲州鬼瓦

守护人们的幸福 复苏于现代的传统之美



南阿尔卑斯市加贺美地区制瓦业的诞生，得益于这一片区域御勒使河原冲积扇的尖端处，土质细腻的黏土层暴露在外，以及可以轻易获取优质水资源等。通过和泥、烘烤、研磨等传统技法制作出的鬼瓦，像是能够驱邪除祟一般，表情充满魄力。因为是完全手工制作，每件作品都有不同表情。融合了鬼的凶狠和能面的柔和感的鬼面瓦斩获了超高人气。

甲州大石织织物

以诚心织就 手工艺的温度



延喜15(915)年写下的这句“将绢献于朝廷”是关于郡内地区织物最古老的记载。其特征为耐用、轻盈、柔软，并有着绢丝特有的顺滑感。最重要的是既牢固，又兼有绢织物和织织物的两面优点，与其他纺织品相比独具特色。在江户时代末期曾作为租税的缴纳物品，经过崇拜富士山的“富士讲”的人们和行商之手广为销售，经过多次改良后成为今天的大石织。

亲子不倒翁

寄托父母的心愿 梦·爱·希望



甲州不倒翁据说是以武田信玄的容貌为原型，据说是于约400年前开始制作的。与一般不倒翁不同的是，首先它是白色的，二是肚子里还有小不倒翁，三是摆在神坛上时，外层不倒翁的眼睛会和拜谒者对视。小不倒翁的眼睛位于正中，表示父母希望孩子朝着自己的目标奋力前行。这是日本全国少见的、为寄托父母对孩子期望而制作的不倒翁。